

Bourguignon, à Nantes. On pourra l'entendre au cornet à bouquin le 16 avril à la cathédrale de Luçon, puis au chant le 22 avril à l'abbaye de Royaumont, à l'issue d'une semaine de formation professionnelle sur l'Ars Nova italien (XIV^e siècle), avec Patrizia Bovi. Elle rejoindra ensuite Paris pour une semaine de répétitions et un concert le 10 mai avec l'ensemble Musica Vera, à nouveau au cornet à bouquin.



Séminaire Columbia University - Ville de Provins

Samedi 18 mars 2023

Musée de Provins et du Provinois
(en partenariat avec la SHAAP)

Programme : *Chanter les manuscrits de Provins*

- 1 ***Omniun egregium.***
BM Provins, ms. 233, f. 70v-72r. Répons de procession.
- 2 ***Kyrie eleison.***
BM Provins, ms. 227, f. 1. Kyrie.
- 3 ***A proposito salutis.***
BM Provins, ms. 232, f. 8r-8v. Prose.
- 4 ***Domine prevenisti.***
BM Provins, ms. 227, f. 27r. Graduel.
- 5 ***Preciosam tandem.***
BM Provins, ms. 232, f. 43v-44r. Répons (Vêpres).
- 6 ***Adest namque dies alma***
BM Provins, ms. 232, f.47v-49r. Séquence.
- 7 ***Martyr Christi.***
BM Provins, ms. 232, f. 25r-26r. Répons (Vêpres).
- 8 ***Alleluia. Sancte Quiriace.***
BM Provins, ms. 228, f. 32v-33r. Alleluia.
- 9 ***Gloria et honore coronasti eum.***
BM Provins, ms. 229, f. 106v. Offertoire.
- 10 ***Lauda mater ecclesia.***
BM Provins, ms. 232, f. 33v. Antienne pour le Magnificat (Vêpres)
- 11 ***Tu Domine servabit nos***
BM Provins, ms. 229, f. 127v. Communion
- 12 ***Gemma regis.***
BM Provins, ms. 232, f. 30r-32v. Séquence.





Ensemble Sine~Cum :

Maud Haering,

Valérie Nunes-Le Page,

Raphaële Soumagnas.

Sine~Cum est un ensemble à géométrie variable. Il se compose principalement de musiciens représentant plusieurs promotions du Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA) de Sorbonne Université. Créé en septembre 2019, l'ensemble a pour vocation de partager avec le public des programmes thématiques autour du répertoire des musiques médiévales sacrées et profanes dans l'esprit d'une recherche musicologique basée sur la pratique et l'expérimentation. L'ensemble participe régulièrement à des projets liés à des recherches universitaires avec le SCAI-Sorbonne Université (2021-2023) et la Columbia University of New York (Cluny 2022 et Provins 2019, 2023).

Biographies :



Maud Haering

La soprano Maud Haering est attirée depuis toujours par les musiques anciennes. Elle se produit régulièrement en concert en tant que soliste avec les ensembles, Discantus (dir. Brigitte Lesne), Sine~Cum, Ignis Musicalis et Oneiroï. Sa passion pour les répertoires anciens la fait voyager à travers de nombreuses époques ; concert autour des manuscrits Clunisiens du XII^e siècle (Sine~Cum), musique française du XVII^e siècle (Ensemble Correspondances), balades chantées autour de Hildegard von Bingen et Passion selon Saint-Matthieu (Collegium Vocale Gent). Après un master de musique médiévale à la Sorbonne et un master de chant

baroque au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), Maud Haering se produit régulièrement lors de nombreux concerts en France et à l'étranger. On a pu l'entendre en novembre 2022 avec l'ensemble Discantus aux Pays-Bas et en Belgique, ainsi qu'en décembre dernier au sein de l'ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé) et avec le Amsterdam Baroque Choir (dir. Ton Koopman). Maud a également participé au sein de l'ensemble Oneiroï à la création d'un spectacle musical autour de quatre nouvelles du Décaméron de Bocacce, *Trois Anneaux et autres récits decameronesques*, créé lors du festival de Royaumont en octobre dernier et qui sera donné une douzaine de fois cette année. Chanteuse au sein de l'ensemble Arborescence (dir. David Chappuis), Maud sera à nouveau accueillie dans les abbayes de Royaumont, et Fontfroide ainsi qu'à Saint-

Guilhem-le-Désert pour des résidences de travail, colloques et concerts en vue d'un enregistrement des motets de Philippe de Vitry en 2024.



Valérie Nunes-Le Page

Pianiste et chanteuse, Valérie Nunes-Le Page a mené de nombreux projets en tant que chanteuse soliste ou directrice d'ensembles, chœurs... couvrant des époques musicales allant de la Renaissance à la musique contemporaine, parallèlement à une carrière de professeur de Formation Musicale et de cheffe de chœurs au CRD d'Évry. Elle s'est initiée à la musique médiévale auprès de Marcel Pérès (CIRMA), Raphaël Picazos (CNSMD de Paris, CRD du Val-Maubuée) et au Centre de Musique Médiévale de Paris, avant d'obtenir un Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA), option musique médiévale à Sorbonne-

Université, sous la direction de Benjamin Bagby et Katarina Livljanić puis Marc Mauillon et Brigitte Lesne. Elle est à l'origine de plusieurs ensembles dont Contrapunctus (2018), principalement dédié aux musiques improvisées des XI^e au XV^e s. et Sine~Cum (2019). Valérie participe depuis sa création à l'ensemble Lux Cantus (dir. Olga Roudakova) qui se produira en mars à Paris dans le cadre du Festival du Marais Chrétien. Membre de la Schola de la Sainte-Chapelle, elle chante les répertoires des XIII^e au XV^e siècle sous la direction de Brigitte Lesne et se produira avec l'ensemble en mars et en avril au Musée de Cluny et à la Sainte Chapelle (Paris).



Raphaële Soumagnas

Raphaële Soumagnas est chanteuse et cornettiste. Elle est titulaire d'un Master de Musicologie et de pratique de la Musique Médiévale obtenu à Paris IV-Sorbonne, d'un DUMI (diplôme universitaire du Musicien Intervenant) et elle poursuit actuellement des études de cornet à bouquin à la Haute-École de musique de Bâle, en Suisse, la Schola Cantorum, auprès de Fritjof Smith. Spécialisée en musique ancienne, elle participe à différents projets tant comme chanteuse et cornettiste que comme pédagogue. Elle a été pendant trois ans musicienne, formatrice et cheffe de chœur sur le projet Électr'hop'era, mêlant musiques

médiévales et électro-acoustiques, en partenariat avec l'opéra Grand Avignon. Elle a en juillet 2021 enregistré de grandes œuvres orchestrales du XVII^e siècle avec l'ensemble Musica Vera, à Paris, et elle a joué en septembre 2021 avec le chœur de chambre Cappella Britannica, dirigé par Lionel